Revista Internacional Digital

de Artes Interdisciplinares y Música

ISSN:

[editor@ridaim.com](mailto:editor@ridaim.com)

**Título**

**Título en inglés**

**Piano de color verde

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.**

**Autor**

**Afiliación**

**Radio Clásica-Radio Nacional de España**

Cómo citar este artículo | How to cite this paper

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vela, M. (2025). “Lienzos sonoros: *Franz Liszt am Flügel phantasierend* (Danhauser, 1840)”*. Revista internacional digital de Artes interdisciplinares y Música,* 1, pp. 75-97.

DOI

*Dibujo en blanco y negro

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.*

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons

Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

**Título**

**Título en inglés**

**Autoría**

**ORCID (enlace)**

Enviado:

Aceptado:

**Resumen**

Lore ipsum

**Palabras clave**: lore ipsum

***Abstract***

Lore ipsum

***Keywords:*** lore ipsum

**1.- Introducción**

Lore ipsum

**1.1.1.**

**Etc.**

**2.- Material y método**

Lore ipsum

**2.1.**

**2.1.1.**

**Etc.**

**Tabla 1.**

*Criterios de inclusión y exclusión de trabajos*

|  |  |
| --- | --- |
| N º | Criterios de inclusión |
| 1 | Artículos científicos relacionados con la temática a excepción de tesis. |
| 2 | Manuscritos que describan la utilización de elementos computacionales donde se muestre el potencial educativo de la IA para la atención a la diversidad en educación musical. |
| 3 | Trabajos escritos en inglés o español. |
| 4 | Disponibles a texto completo. |
|  | Criterios de exclusión |
| 5 | Documentos en los que solamente se mencionen la/s palabra/s clave/s introducida/s en la base datos. |
| 6 | Manuscritos que no se puedan referenciar. |
| 7 | Trabajos que no estén relacionados con elementos computacionales, el uso de la Inteligencia Artificial, la atención a la diversidad o la educación musical. |
| 8 | Documentos que hayan sido retractados. |

Diagrama

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.

**Figura 1.** Viardot-García, P. (1876). *La jota. Sérénade des étudiants* [partitura para voces y piano]. Gérard.

FALTAN TABLAS

Escala de tiempo

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.

**Figura 2.** Viardot-García, P. (1846). *Jota de los estudiantes* [manuscrito]. Houghton Library, Harvard University.

**3.- Resultados**

Lore ipsum

**4.- Discusión**

Lore ipsum

**5.- Referencias bibliográficas:** se seguirá la normativa APA en su última versión. Únicamente se mencionarán las referencias que aparezcan en el cuerpo del trabajo (siempre con doi o URL de la revista).

**Ejemplos para APA 7ª edición**

**Artículo en revista científica**

Gisbert, V., y Vela, M. (2023). Animación a la Lectura en la Universidad de Mayores: Experiencia Artística Multidisciplinar. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, *12*(1), 161–177. <https://doi.org/10.15366/riejs2023.12.1.009>

Torres, N. (2024). Explorando la secuencia polifónica Benedicta es celorum (E-E T.I.12) análisis y fortuna del manuscrito. *Cuadernos de Investigación Musical, 20*, 1-23.<https://doi.org/10.18239/invesmusic.2024.20.01>

**Libro**

Vela, M. (2025). *Beethoven y Galdós: Vidas paralelas*. Verbum.

**Capítulo de libro**

Torres, N. (2019). Epicentros musicales castellanos en la Baja Edad Media. En F.J. Rodilla, I. Fenlon, E. Esteve, y N. Torres *(Eds) Sonido y espacio: antiguas experiencias musicales ibéricas* (pp. 17-50). Alpuerto.

Vela, M., y Gisbert, V. (2019). Estructura cíclica en la enseñanza de la Sonata Romántica. En J.J. Gázquez, M.M. Molero, A.B. Barragán, M.M. Simón, A. Martos, J.G. Soriano, y N.F. Oropesa (*Eds*.) *Innovación docente e investigación en arte y humanidades* (pp. 421-429). Dykinson.

**Comunicación en congreso**

Vela, M. (2019, 31 mayo). Sono-libro: podcast integrador de literatura, música y cine como herramienta de educación artística [Comunicación]. Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión e Innovación, Universitat Jaume I, Alicante.

**Tesis doctoral electrónica**

Torres, N. (2017). *El repertorio musical del ars antiqua en el Reino de Castilla*. [Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid]. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/16028>

**Reseñas**

Marcos, M. B. (2022). La Jota, aragonesa y cosmopolita: una nueva perspectiva de la música exótica entre Europa y América durante el siglo XIX. [Reseña de La jota, aragonesa y cosmopolita: de San Petersburgo a Nueva York] *Revista Humanidades: Revista de la Escuela de Estudios Generales, 12*(2). <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.51285>

\_\_\_

Para la referencia de partituras debe consultarse: <https://apa.org.es/apa-pautas-de-estilo-y-gramatica/referencias/ejemplos-con-pautas-estilo-apa/partituras-musicales/>

Cualquier aspecto no contemplado en los ejemplos anteriores puede consultarse en <https://normas-apa.org/>

**Contribución de autorías**

Siguiendo las CRediT (Contributor Roles Taxonomy), se ha de especificar que los autores han:

1. participado en la concepción y el diseño, la adquisición de los datos, el análisis e interpretación de los mismos.
2. participado en la redacción o en la revisión crítica del texto.
3. aprobado la versión que finalmente va a ser publicada.

Para especificar el aporte o contribución de cada autor/a al trabajo se recomienda utilizar los criterios establecidos por la taxonomía CRediT (Contributor Roles Taxonomy) indicando con las iniciales de cada autor en qué ha participado:

Conceptualización – Ideas; formulación o evolución de los objetivos y metas generales de la investigación.

Análisis formal – Aplicación de técnicas estadísticas, matemáticas, computacionales u otras técnicas formales para analizar o sintetizar datos de estudio.

Investigación – Realización de una investigación y proceso de investigación, realizando específicamente los experimentos, o la recolección de datos/evidencia.

Metodología – Desarrollo o diseño de la metodología; creación de modelos.

Redacción – borrador original – Preparación, creación y/o presentación del trabajo publicado, específicamente la redacción del borrador inicial (incluyendo la traducción sustantiva).

Redacción – revisión y edición – Preparación, creación y/o presentación del trabajo publicado por los miembros del grupo de investigación original, específicamente revisión crítica, comentario o revisión – incluyendo las etapas previas o posteriores a la publicación.

**Financiación**

En caso de que los autores hayan contado con la financiación de alguna institución, el trabajo forme parte de algún proyecto financiado o haya contado con colaboraciones especiales (Asociaciones, organismos, etc.), se deberá especificar brevemente antes del apartado de referencias bibliográficas, no pudiéndose incorporar con posterioridad a la aceptación final del texto en ningún caso.