

Beethoven y Galdós en pos de un mundo más justo a través del arte

Beethoven and Galdós in pursuit of a more just world through art

Miriam Cámara Morilla
Universidad Internacional de La Rioja

Cómo citar este artículo | How to cite this paper

Cámara, M. (2025). Beethoven y Galdós en pos de un mundo más justo a través del arte [reseña de Vela, M., *Beethoven y Galdós: vidas paralelas*]. *Revista internacional digital de Artes interdisciplinarias y Música*, 1, 76-80.
<http://doi.org/10.67280/ridaim.7>



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

Beethoven y Galdós en pos de un mundo más justo a través del arte

Beethoven and Galdós in pursuit of a more just world through art

Mirian Cámara Morilla

<https://orcid.org/0009-0003-3750-6558>

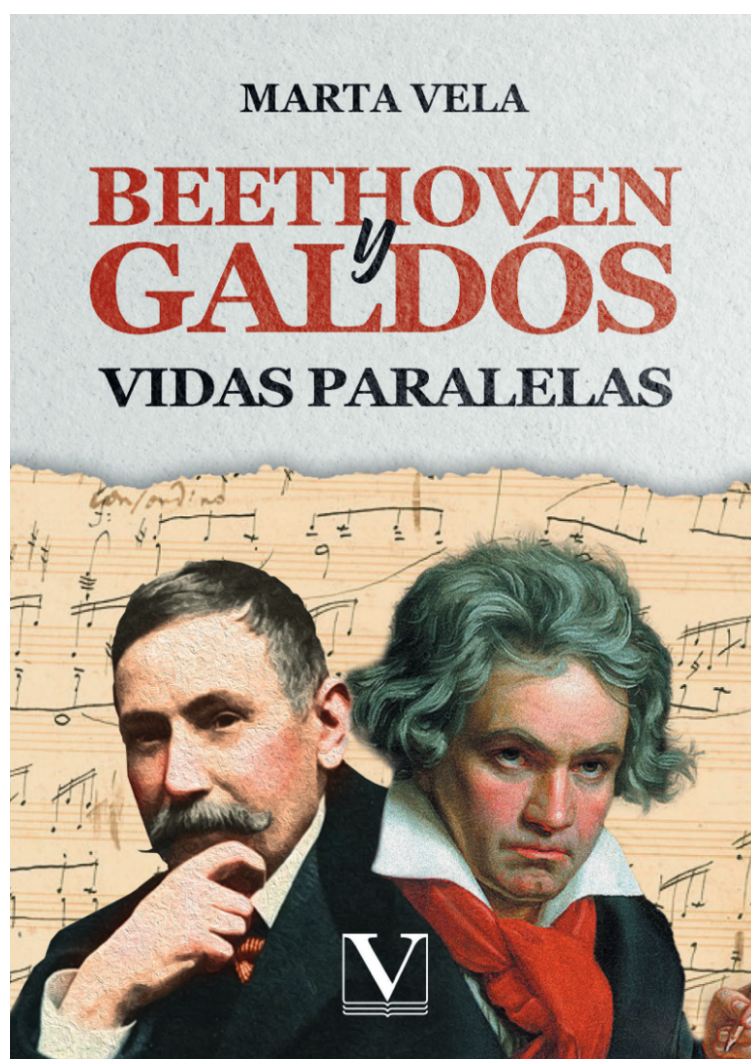
Enviado: 09/09/2025

Aceptado: 08/09/2025

Reseña de Vela, M. (2025). *Beethoven y Galdós: vidas paralelas*

Madrid, Verbum.

206 páginas, ISBN: 9788411369145



En esta ocasión, Marta Vela realiza una comparación entre la vida, obra y pensamiento de Benito Pérez Galdós (1843-1920), escritor, periodista, crítico musical y músico aficionado, con la vida y obras de Beethoven (1770-1827), siguiendo el rastro de las creaciones beethovenianas en su obra escrita, sobre todo, en tres novelas de su autoría: *La desheredada* (1881), *Fortunata y Jacinta* (1886-1887) y *Tristana* (1892).

La obra narrativa de Galdós, quien fue melómano, crítico musical y pianista aficionado, enriquece sus obras con un contenido musical que la autora acompaña al lector a descubrir en un viaje desde el *dilettantismo* hasta una reflexión

sobre la educación de la mujer en la época –o su falta de ella–. Así, se hace patente que Galdós expresa a través de sus personajes sus vivencias en cuanto a la música: desde la pena por no haber sido un virtuoso en la época, hasta la ridiculización y puesta en escena realista sobre la poca formación musical que tenían casi todas las mujeres y muchos hombres entonces. Se lamenta en muchos momentos por no haber tenido una formación pianística completa y se permite, con un armonio y un piano, reproducir los fragmentos más sencillos de algunas de las sonatas más significativas de Beethoven. Aunque Galdós nació 16 años después de la muerte de Beethoven y en un país diferente, lo encumbró y reconoció como un genio atemporal. Tanto es así que Vela (2025) subraya que “llegó a ser abrumador el prestigio de Beethoven durante la era de la cultura cosmopolita” (p. 69).

El libro consta de ocho capítulos. En el primero de ellos, “Música y narración” (Vela, 2025, p. 11), la autora presenta a Galdós como un amante de la música y, más allá de considerarla como un mero pasatiempo de la cultura cosmopolita del momento, muestra cómo reflejaba en sus novelas la música como si estuviera narrando una película cuando aún no se había inventado el cine. En una época en que la ópera era considerada la obra de arte más completa, Galdós introdujo referencias musicales en sus novelas como si de música diegética utilizada en el cine se tratara, creando así completas e intensas escenas cinematográficas. En el capítulo segundo, “Galdós, pianista *dilettante*” (Vela, 2025, p. 29), la autora desvela un aspecto íntimo de Galdós: su frustración por no ser un virtuoso del piano para poder tocar de forma fluida las sonatas de Beethoven, tan apreciadas por él. Presenta entonces, la figura del aficionado como capaz de dar su opinión sobre las obras musicales, pero sin una extensa formación teórica ni práctica. La cultura de enseñar música en casa y tener un piano se había extendido por la mayoría de los hogares más pudientes, pero no así la formación musical completa. Es en el tercer capítulo, “Beethoven y Galdós” (Vela, 2025, p. 69), donde la autora presenta las obras de Beethoven que más le gustaban a Galdós, insertándolas como un protagonista más en sus novelas. El capítulo cuatro con su título “*La desheredada* y *The Tempest*” (Vela, 2025, p. 89), enlaza no sólo las referencias musicales que ha introducido en esa novela, la primera de las novelas contemporáneas españolas, sino que hace referencia a una de las obras más conocidas de Shakespeare. Cual director cinematográfico, muestra la tempestad interior de la marquesa con la música de Beethoven, en su *Sonata Op. 31 n.º 2* (Vela, 2025, p. 90).



Figura 1. Beethoven, L. v. *Sonata Op. 31 n ° 2, I* (Vela, 2025, p. 90).

En el capítulo cinco, “*Fortunata y Jacinta: Rienzi, Claro de luna* y homenaje a Beethoven” (Vela, 2025, p.113), la autora presenta algunos pasajes de esta novela donde se hace referencia a Wagner como adalid de la modernidad en contraposición a Beethoven como el genio magistral que no tiene edad ni tiempo, y en su narración, incluye la sonata *Claro de Luna* de Beethoven como víctima del *dilettantismo*, puesto que fue en época de Galdós una de las más reproducidas a nivel mundial, con mayor o menor suerte dependiendo de la habilidad al piano de quien la tocara, ya que el primer movimiento es lento y relativamente abordable; no así su tercer movimiento, que precisa de gran maestría en su ejecución.



Figura 2. Beethoven, L. v. *Sonata Op. 27 n ° 2 “Quasi una fantasia” I-III* (Vela, 2025, p. 117).

La autora culmina la suerte de trilogía de novelas desde donde desgrana las referencias musicales que Galdós utiliza con el contenido del capítulo seis, “*Tristana* y el sacrificio” (Vela, 2025, p.149), comparando la pérdida auditiva total que sufre Beethoven con la pérdida de un miembro del cuerpo de la protagonista de la novela. Termina el libro con dos interesantísimos capítulos; el séptimo “Dilettantismo e instrucción de la mujer” (Vela, 2025, p.157), donde encuentra ejemplos en la literatura de Galdós para subrayar el aprendizaje superficial que las mujeres recibían durante el siglo XIX en España, y el octavo y último, “*Vidas paralelas*” (Vela, 2025, p.183), en el que compara la ceguera de los últimos años de Galdós con la sordera de la última mitad de la vida de Beethoven, además de otras circunstancias vitales y maneras de pensar y expresarse, basadas en el ideario humanista. Una premisa aceptada por Beethoven era la correspondencia entre la naturaleza y un nuevo mundo justo e igualitario (Vela, 2020, p. 98). La autora precisa que, “ambos honraron al modelo de artista comprometido con los conflictos de su tiempo, en pos de una sociedad más libre...” (Vela, 2025, p.184). Y lo hicieron cada uno en el lenguaje que mejor dominaba, esto es, las letras, en el caso de Galdós, y la música en cuanto a Beethoven.

Según la autora, ambos autores fueron grandes representantes de una especie de universo legendario de la antigüedad, basado en la filosofía greco-latina, de gran rectitud moral y ahora perdido (Vela, 2020, p.81). Queda para las generaciones actuales y venideras la conservación y disfrute de sus obras y análisis y búsqueda de puntos en común como los ahora investigados.

Referencias bibliográficas

Vela, M. (2025). *Beethoven y Galdós. Vidas paralelas*. Editorial Verbum.

Vela, M. (2020). *Las sinfonías de Beethoven*. Fórcola Ediciones.

Vela, M. (2020). Galdós y Beethoven, 2020: claves de una interacción simbólica. *Revista de Occidente*, 473, 81-96.