

## Necesario alegato en favor de la música contemporánea

### Necessary defense in favor of contemporary music

Marta Vela

Universidad Internacional de La Rioja  
Radio Clásica–Radio Nacional de España

Cómo citar este artículo | How to cite this paper

---

Vela, M. (2025). Necesario alegato en favor de la música contemporánea [reseña de *Innovación y creatividad en la música contemporánea*, eds. Díaz Mayo, R., y Curbelo, O. (eds.). *Revista internacional digital de Artes interdisciplinarias y Música*, 1, pp. 68-71.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

## Necesario alegato en favor de la música contemporánea

Necessary defense in favor of contemporary music

Marta Vela

<https://orcid.org/0000-0002-5700-6767>

Enviado: 31/08/2025

Aceptado: 8/09/2025

Díaz Mayo, R., y Curbelo, O. (eds.)(2025). *Innovación y creatividad en la música contemporánea: perspectivas interdisciplinares y aplicaciones educativas*.

Barcelona, Octaedro.

197 páginas, ISBN: 978-84-1079-030-8



Aprovechando la coyuntura y el valor de lo interdisciplinar, se recibe con alegría la presente publicación, de carácter, fundamentalmente, académico, que nos remite al proyecto de la doctora Rosa Díaz Mayo, de la Universidad Autónoma de Madrid, llamado CanArts, basado en la interacción de la música contemporánea con el resto de las artes en el ámbito de las Islas Canarias, apoyado por el Ayuntamiento de Candelaria, el que unen, en el caso del libro, la Universidad de La Laguna y Universidad de Gran Canaria. Es de agradecer la aparición de un congreso de nueva creación, con lo que ello supone, es decir, empezar de cero a todos los niveles, de tal manera que es elogiable la valentía de la autora y más en el caso de un

tema que sigue pasando de *puntillas*, en España y en el extranjero, por el mundo académico,

a causa de una dificultad técnica evidente, el de la música contemporánea en un contexto artístico amplio de la actualidad. Pero no podemos cerrar los ojos al arte de nuestro tiempo, y debería ser una necesidad vital para el académico no sólo la reconstrucción del pasado que da sentido a nuestro presente, sino el conocimiento profundo de las tendencias artísticas más importantes que toman el pulso de nuestros días.

Así pues, el presente volumen *Innovación y creatividad en la música contemporánea: perspectivas interdisciplinares y aplicaciones educativas*, procedente del CanArts de 2024, propone un interesante crisol de disciplinas, desde lo musicológico hasta lo pedagógico, pasando por la creación artística e, incluso, aspectos sociales como la musicoterapia o la inclusión social de los desfavorecidos, como apunta Pompeyo Pérez Díaz, prologuista del volumen:

La iniciativa CanArts, ideada e impulsada por la musicóloga Rosa María Díaz Mayo, constituye un afortunado proyecto que, apoyado por el Ayuntamiento de la Villa de Candelaria (Tenerife), ha completado su segunda edición y sus resultados o, al menos, una gran parte de ellos, se ven ahora plasmados en estas páginas. Como la mayoría de las personas que trabajan en ámbito académico, la doctora Díaz Mayo combina la docencia y con la investigación y, tal vez no casualmente, esa versatilidad propia del profesor universitario se ve reflejada en la selección de los contenidos presentados en CanArts, donde encontramos trabajos orientados unas veces hacia la investigación musicológica, otras hacia la pedagogía y también en algunos casos hacia la creación artística, lo cual constituye un factor relevante y enriquecedor que no se da demasiado a menudo en encuentros de este tipo (p. 11).

De este modo, el presente libro consta de dos grandes apartados, el primero, más enfocado a la creación y a sus vínculos con la tecnología (otro aspecto insoslayable en nuestros días) y, en cuanto al segundo, constituye un *corpus* de artículos en torno a lo multidisciplinar en el ámbito educativo. De esta forma, en la primera parte, se abordan los siguientes temas: la composición con IA de Gustavo Díaz Jerez, el protagonismo del registro de Manuel Bonino, la creación musical en el contexto de la *New Media* de Juan Luis Montoro, las técnicas extendidas en el arpa de *Animales de poder*, de Mara Diniello y María Suárez, la trayectoria de Víctor Pablo Pérez en Canarias, tanto como director y como compositor, de la propia Rosa Díaz, y la recuperación de la figura de Eloísa Galluzo, primera maestra de Falla. En cuanto a la segunda parte, encontramos los barrios orquestados, de José Manuel Brito, un proyecto de ópera de cámara en el Conservatorio Superior de Gran Canaria basado

en las heroínas galdosianas, de Daniel Roca y Marién González, interdisciplinariedad entre música y escultura de Gerardo Fuentes, un innovador proyecto multidisciplinar entre música y astronomía, basado en las teorías keplerianas, de Simón Prêcheur y Laurent Eyer, una investigación musico-terapéutica con niños sordos, de Miren Pérez, María Elena Cuenca y María Jesús del Olmo, y un interdisciplinariedad entre artes visuales y música, de la mano de Natalia Molina.

Por tanto, interesante volumen misceláneo, con diversas propuestas aplicables a los ámbitos creativo y educativo, con numerosos ejemplos musicales, códigos QR, tablas y valiosos esquemas, aunque tal vez se echan de menos determinados ejemplos musicales en varios artículos de la parte pedagógica, sin los cuales sería difícil comprender el proyecto en su totalidad y la necesaria participación de los estudiantes en cada caso. Esperando ya la edición de CanArts 2026, compartimos el enlace del presente año, cuya consabida publicación, esperemos sea de un atractivo similar al de 2024.

<https://encuentrocanarts.com/>

<https://octaedro.com/libro/innovacion-y-creatividad-en-la-musica-contemporanea/>