

Revista Internacional Digital  
de Artes Interdisciplinarias y Música  
[editor@ridaim.com](mailto:editor@ridaim.com)

***Avant-proposal.* Acerca del lanzamiento de Revista internacional digital  
de Artes interdisciplinarias y Música (RIDAIM)**

***Avant-proposal.* About the launch of Revista internacional digital de Artes  
interdisciplinarias y Música (RIDAIM)**

**Marta Vela, Universidad Internacional de La Rioja,  
Vicenta Gisbert, Universidad Autónoma de Madrid,  
editoras**

Cómo citar este artículo | How to cite this paper

---

Vela, M. y Gisbert, V. (2025). *Avant-proposal.* Acerca del lanzamiento de Revista internacional digital de Artes y Música (RIDAIM). *Revista internacional digital de Artes interdisciplinarias y Música*, 1, pp. 2-4.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

***Avant-propose. Acerca del lanzamiento de Revista internacional digital de Artes interdisciplinarias y Música (RIDAIM)***

***Avant-propose. About the launch of Revista internacional digital de Artes interdisciplinarias y Música (RIDAIM)***

Marta Vela <https://orcid.org/0000-0002-5700-6767>

Vicenta Gisbert <https://orcid.org/0000-0003-1763-1143>

Enviado: 31/08/2025

Aceptado: 10/09/2025

Ante los desafíos de un mundo cambiante, cuya ansia tecnológica arrastra consigo a todos los órdenes de la vida, las artes y, en especial, la música, deben participar de la discusión académica al igual que otras disciplinas, tradicionalmente, más presentes en este ámbito que permite la comunicación y transferencia de los hallazgos a nivel mundial. Son necesarios, entonces, determinados cauces que faciliten una investigación artística seria que se dificulta, en numerosas ocasiones, a causa de las corrupciones del sistema, el fenómeno de la depredación y la escasez de publicaciones dedicadas solamente al campo de las artes, con sus particularidades técnicas y metodológicas, y a la fascinante interdisciplinariedad entre ellas desde los tiempos de los griegos y, ahora, por diversas cuestiones, de nuevo en coyuntura como valores al alza de una innovación que, evidentemente, no puede ser perpetua ni continuada, porque contribuye al voraz sistema de publicaciones que a todos los niveles sufrimos.

En esta encrucijada de caminos nace la Revista internacional digital de Artes interdisciplinarias y Música (RIDAIM), en el afán de contribuir a la publicación de una investigación artística de calidad, donde prime más la calidad que la cantidad, como punto de encuentro de la variedad de la cultura hispánica que posibilite el intercambio de ideas, tradicionalmente, a ambos lados del Atlántico y, en este sentido, es para nosotras un orgullo remitirnos al comité científico que nos acompaña en esta misma línea de colaboración internacional.

De este modo, RIDAIM arranca con dos perspectivas separadas pero interconectadas entre sí, dadas las convenciones del contexto académico, tratando así de encauzar de manera eficaz las inquietudes epistemológicas de investigadores y lectores, con una sección de artes y música enfocada desde el campo de las Humanidades y otra sección de educación enfocada desde la óptica de las Ciencias Sociales, en un gran apartado titulado *Varia*, donde tienen cabida disciplinas más consolidadas como la Musicología o la Educación (musical) en general, junto a otras más actuales como la gestión cultural, las tecnologías o la misma interdisciplinariedad artística. Se encontrarán también entre sus páginas de pantalla los apartados acostumbrados, Editorial y Reseñas, donde puedan comentarse diversas publicaciones y/o eventos científicos como congresos y encuentros.

Este primer número de RIDAIM constituye toda una declaración de intenciones sobre el contenido de nuestra revista, con un texto sobre la unión del ámbito musical y el monástico, *Vida musical de las Miguelas de Huesca*, seguido de otro texto acerca de la IA en el campo computacional, *Inteligencia Artificial en Educación musical. Análisis sistemático de investigaciones computacionales* y, a continuación, sendas intersecciones de música con elementos visuales, *La música medieval en el cómic: entre la fidelidad histórica y la recreación visual* y *Lienzos sonoros: Franz Liszt am Flügel phantasierend (Danhauser, 1840)*, además de tres reseñas de publicaciones recientes (2025): *Innovación y creatividad en la música contemporánea*, de Rosa Díaz Mayo y Óliver Curbelo, como editores de esta publicación coral, *Cantar al infinito* de Irene de Juan y *Galdós y Beethoven: vidas paralelas*.

De esta manera, se quiere propiciar el impacto de toda inquietud artística, pero sin compartimentos estancos que obstaculicen el flujo natural de la investigación artístico-educativa y, desde esta modesta tribuna, animamos a la colaboración del entorno académico y, por qué no, a todo público generalista interesado en las artes.

Así pues, ¡larga vida a las artes interdisciplinares y a RIDAIM!

Marta Vela y Vicente Gisbert,  
editoras de RIDAIM