

Revista internacional digital
de Artes interdisciplinarias y Música
ISSN: 3101-2884
editor@ridaim.com

**Editorial. Segundo número de Revista internacional digital de Artes
interdisciplinarias y Música (RIDAIM)**

**Editorial. Second issue of Revista internacional digital de Artes interdisciplinarias y
Música (RIDAIM)**

Cómo citar este artículo | How to cite this paper

Gisbert, V., & Vela, M. (2026). Editorial. Segundo número de Revista internacional digital de Artes y Música (RIDAIM). *Revista internacional digital de Artes interdisciplinarias y Música*, 2, 1-2. <http://doi.org/10.67280/ridaim.26>



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

**Editorial. Segundo número de Revista internacional digital de Artes
interdisciplinarias y Música (RIDAIM)**

**Editorial. Second issue of Revista internacional digital de Artes interdisciplinarias y
Música (RIDAIM)**

Vicenta Gisbert

<https://orcid.org/0000-0003-1763-1143>

Marta Vela

<https://orcid.org/0000-0002-5700-6767>

Enviado: 24/06/2026

Aceptado: 24/06/2026

Este volumen nace de una convicción compartida: la música y las artes constituyen herramientas privilegiadas para comprender los procesos de transformación cultural que caracterizan a las sociedades contemporáneas. La diversidad de disciplinas, tradiciones y lenguajes expresivos presentes en este volumen ofrece una mirada global sobre los procesos de transformación, transmisión e hibridación que atraviesan las prácticas artísticas y musicales en diferentes contextos históricos, geográficos y estéticos. Aunque cada contribución aborda un objeto de estudio específico, todas ellas comparten una preocupación común: comprender cómo el arte y la música actúan como espacios de negociación entre tradición e innovación, identidad y cambio, continuidad y ruptura.

Desde perspectivas metodológicas diversas, los trabajos aquí presentados exploran la capacidad de los lenguajes artísticos para expandir sus propios límites. Esta cuestión aparece de forma especialmente significativa en el estudio comparativo de María José Gutiérrez Irún, que pone en diálogo las trayectorias de Pablo Picasso y Rosalía como figuras disruptivas capaces de redefinir las visiones artísticas de sus respectivas épocas. A través de procesos de transculturalidad e hibridación estética, ambos artistas evidencian cómo la innovación surge frecuentemente de la reinterpretación crítica de la tradición, cuestionando las fronteras entre lo popular y lo culto, entre la herencia cultural y la experimentación formal.

La reflexión sobre la expansión de los lenguajes musicales encuentra también una valiosa aportación en el trabajo de Emmet Crowley dedicado a Billy Strayhorn. El análisis de *Isfahan* y de



otras composiciones del autor muestra cómo la sofisticación armónica y melódica puede desarrollarse dentro de estructuras musicales ampliamente reconocibles para el oyente. Lejos de una ruptura radical con la tradición, Strayhorn ejemplifica una forma de innovación que amplía las posibilidades expresivas del jazz manteniendo un sólido vínculo con sus convenciones estilísticas y formales.

La tensión entre preservación y transformación adquiere una dimensión sociocultural particularmente relevante en el estudio de Banafsheh Sepahsalari sobre la música folclórica iraní. La investigación pone en el centro a las mujeres en los procesos de transmisión cultural y en la preservación de repertorios tradicionales. La música aparece aquí como espacio de resistencia cultural, afirmación identitaria y adaptación creativa ante contextos marcados por restricciones sociales e institucionales.

El artículo dedicado a las formas y géneros poético-musicales en la obra de Gerardo Diego, de Paula García Andúgar, sitúa el foco en las relaciones entre literatura y música desde una perspectiva interartística. La propuesta de un marco teórico para el análisis de las macro-formas musicales en la escritura poética evidencia la capacidad de los modelos musicales para enriquecer la interpretación literaria y para revelar la complejidad estructural de una obra que se desarrolla precisamente entre disciplinas.

Las contribuciones reunidas en este volumen permiten observar cómo la creación artística se configura como un fenómeno dinámico en permanente diálogo con su contexto. Ya sea a través de la innovación estética, de la sofisticación compositiva, de la transmisión cultural o de la interacción entre distintos lenguajes artísticos, los estudios aquí presentados muestran que las prácticas musicales y artísticas constituyen espacios privilegiados para comprender los procesos de cambio cultural que caracterizan a las sociedades contemporáneas. Desde el cubismo al AutoTune, desde el jazz orquestal a la música folclórica iraní, y desde la poesía hasta la reflexión interdisciplinar, emerge un mismo hilo conductor: la capacidad del arte para reinventarse constantemente sin renunciar a las tradiciones que lo sustentan.

Este número de la *Revista Internacional digital de Artes Interdisciplinarias y Música* invita, por tanto, a reflexionar sobre la creación artística como un escenario en el que se encuentran pasado y futuro, memoria e innovación, y las múltiples voces que conforman el panorama cultural de nuestro tiempo.

Vicenta Gisbert y Marta Vela,
editoras de RIDAIM

