

## Jota e imagen sonora

### Jota and sound image

**Nuria Torres Lobo**  
**Universidad de Valladolid**

Cómo citar este artículo | How to cite this paper

---

Torres-Lobo, N. (2026). Jota e imagen sonora [reseña de Villalba Sebastián, J., *Jota de cine*]. *Revista internacional digital de Artes interdisciplinarias y Música*, 2, 128-132. <http://doi.org/10.67280/ridaim.14>



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada

## Jota e imagen sonora

### Jota and sound image

Nuria Torres Lobo

<https://orcid.org/0000-0003-2076-9186>

Enviado: 07/12/2025

Aceptado: 02/02/2026

Reseña de Villalba Sebastián, J. (2025). *Jota de cine*.

Teruel, TerueliGRafica SLU

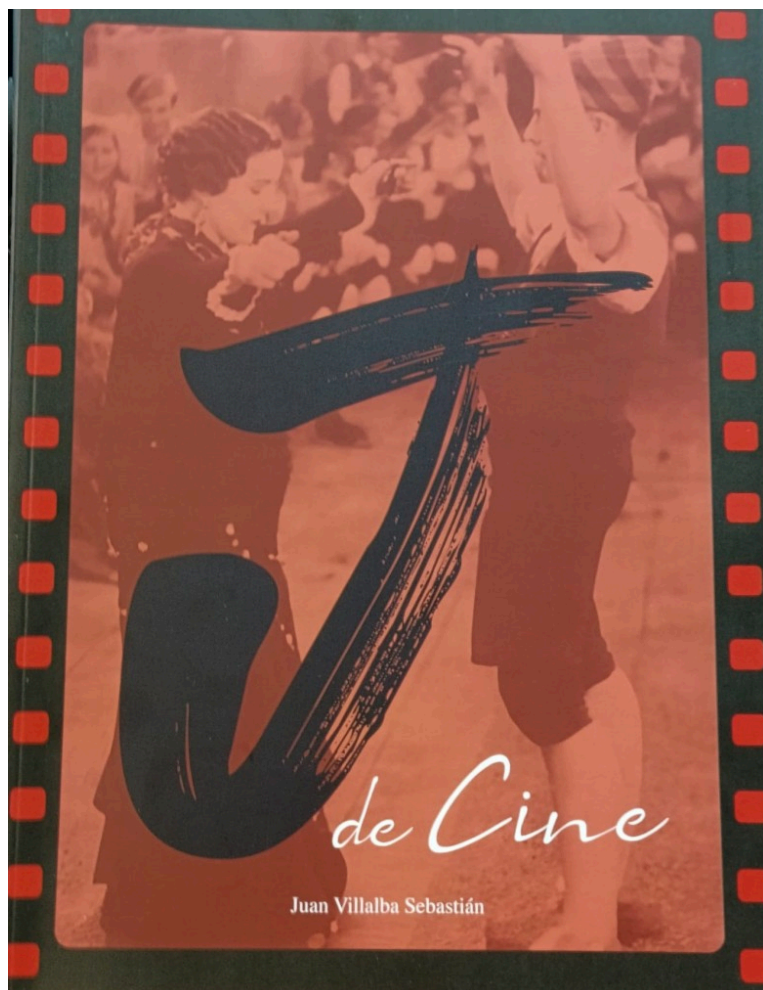
277 páginas, ISBN: 978-84-09-77579-8

### Resumen

Este volumen, de carácter casi enciclopédico, aborda la presencia de la jota aragonesa en el cine desde los inicios del cine mudo hasta la actualidad, abarcando los primeros veinticinco años del siglo XXI. La obra reúne una amplia variedad de materiales gráficos y sonoros que documentan la presencia y evolución de esta manifestación musical en el ámbito cinematográfico. Asimismo, su publicación constituye una relevante contribución a la documentación, difusión y salvaguarda de la jota aragonesa, en el contexto de su candidatura a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, anunciada por el Ministerio de Cultura de España el 2 de abril de 2024.

### Abstract

This almost encyclopedic volume explores the presence of the Aragonese jota in cinema from the beginnings of silent film to the present day, covering the first twenty-five years of the twenty-first century. The work brings together a wide range of graphic and audio materials documenting the presence and evolution of this musical expression within the cinematic sphere. Furthermore, its publication represents a significant contribution to the documentation, dissemination, and safeguarding of the Aragonese jota in the context of its candidacy for inscription on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, announced by the Spanish Ministry of Culture on 2 April 2024.



El pasado 2 de abril de 2024, el Ministerio de Cultura de España anunció oficialmente la candidatura de la Jota a Bien Inmaterial de la UNESCO, con que se culminaba el largo esfuerzo de diversos agentes, como la institución iniciadora de tal iniciativa, la Academia de las Artes y el Folclore de la Jota de Aragón, en 2017. Entre tanto, han sido muchas las llamadas “medidas de salvaguarda” que han acompañado y sustentado esta candidatura, como el volumen que nos ocupa hoy, escrito por Juan Villalba Sebastián, vicepresidente de la Academia por Teruel y

académico de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, con una fascinante propuesta interdisciplinar, la presencia de la jota aragonesa en el cine, en la senda de publicaciones anteriores como *La jota, aragonesa y cosmopolita* (Pregunta, 2022), *La jota aragonesa y liberal* (Pregunta, 2024), ambas de Marta Vela o la *Breve historia de la jota aragonesa en el ballet* de Gonzalo Preciado-Azanza (Rolde, 2023), aunque Villalba ya era un viejo conocido de los amantes de la lírica, con su sobresaliente monografía *Ehira de Hidalgo: de prima donna a maestra de Maria Callas* (Fórcola, 2021).

En este volumen de aspecto enciclopédico, el autor trata la presencia de la jota aragonesa en el cine en un periodo amplísimo, desde los inicios del cine mudo, en obras como *Lucha fratricida o nobleza aragonesa* (1910), hasta la más pura actualidad en filmes de 2024, como *La virgen roja* de Paula Ortiz o *Tierra baja* de Miguel Santesmases. De este modo, se demuestra así la innegable condición internacional de la jota aragonesa, en formato artístico

cosmopolita por definición, el cine, que viene acompañado de un sinfín de imágenes y del indispensable código QR para visionar los fragmentos elegidos por el autor, hasta ochenta y tres seleccionados. De este modo, Villalba nos conduce por el llamado cine aún “silente”, hasta el florido género del “cine baturro”, según la denominación de Javier Barreiro: *La dolorosa* (1934), *Nobleza baturra* (1935), *Alma aragonesa* (1961) y etc., y, por supuesto, al triunfo de Concha Piquer en Nueva York de la mano de la jota con la primera película sonora en español, protagonizada por la jota (1923), anterior al paradigmático *The Jazz Singer* (1927). A continuación, aparece la jota lírica, es decir, cantada por grandes voces en adaptaciones de zarzuela, entre las que sobresale el tenor Gayarre, con tres aportaciones, *El canto de un ruiseñor* (1932), *Gayarre* (1958) y *Romaña final* (1986). El furor internacional por la jota aragonesa se demuestra en diversos apartados, desde la década de los años 30 del pasado siglo, en películas rodadas en todo el ámbito latino, EE.UU., México, Italia, Argentina y etc., recorriendo la historia mundial del siglo XX hasta la actualidad, con la jota como gran embajadora de la cultura hispánica antes de la era del flamenco, que culmina en la gran pantalla con máximas figuras como Fleta, García Muñoz, “el tenor de Sarrión”, José Oto, Jesús Gracia, José Irazo “el pastor de Andorra” o Roberto Ciria. Mención aparte merece la música cinematográfica de Antón García Abril, “un músico universal turolense” (Villalba, 2025, p. 212), que incluyó ritmos de jota en numerosas bandas sonoras, *La ciudad no es para mí* (1965), *El turismo es un gran invento* (1968), *Vente a Alemania, Pepe* (1971) o *Ramón y Cajal* (1981).

El jugoso apartado de “jotanécdotas” en que la jota se convierte en herramienta ideológica del franquismo, circunstancia que tanto daño ha hecho a la jota hasta la actualidad, el paso por España del *spaghetti-western* con tintes folclóricos y, finalmente, ya en tiempos de democracia, filmes como *La pasión turca* (1994) o *Libertarias* (1996), donde la jota encarna un papel entre lo libérrimo y lo sensual.

Cierra el volumen un importante apartado dedicado a la presencia de la jota en Saura, en *Carmen* (1983), que ofrece un número de jota inspirado a Bizet por el tenor Manuel García, *Goya en Burdeos* (1999), con una copla de tintes políticos:

Que vivan los liberales,  
Que muera Fernando VII,  
Que vivan los liberales,  
Que Goya, Moratín y Salcedo,

Se nos queden en Burdeos (Villalba, 2025, p. 257).

Sobre salen también películas como *Iberia* (2005), sobre la música de Albéniz, “donde el cine se convierte en un aliado de la danza” (Villalba, 2025, p. 258) o *Sinfonía de Aragón* (2008), con motivo de la Exposición Internacional de Zaragoza.

En suma, este volumen muestra una prodigiosa cantidad de documentación interdisciplinar, textual, gráfica, sonora, magníficamente organizada por el autor, Juan Villalba, con una diversidad de épocas, lugares y maneras que no aseguran el éxito, de inicio, en tan arriesgada empresa. Tiempos recios corren para el arte cuando, pese al apoyo del Instituto de Estudios Turolenses, la Consejería de Patrimonio del Gobierno de Aragón, la Academia de las Artes y el Folclore de la Jota de Aragón y la Caja Rural de Teruel, este necesario e interesante volumen no ha encontrado editor dentro ni fuera de Aragón.

### Referencias bibliográficas

- Preciado-Azanza, G. (2023). *Breve historia de la jota aragonesa en el ballet*. Rolde.
- Vela, M. (2022). *La jota, aragonesa y cosmopolita, de San Petersburgo a Nueva York*. Pregunta.
- Vela, M. (2024). *La jota, aragonesa y liberal, Zaragoza, Madrid, París*. Pregunta.
- Villalba-Sebastián, J. (2025). *Jota de cine*. TerueliGRafica SLU.
- Villalba-Sebastián, J. (2021). *Ehira de Hidalgo: de prima donna a maestra de Maria Callas*. Fórcola.